

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» С.ХМЕЛЕВИЦЫ**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«живопись»**

Фонд оценочных средств

с.Хмелевицы 2015 г.

Одобрено на заседании
методико-педагогического совета:
Протокол №1 от «02» сентября
2015г.

Утверждаю:

Директор

МБУ ДО Хмелевницкая ДШИ

/И.А. Растопина /

«02» сентября 2015 г.



Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Разработчики:

И.А. Растопина, директор ДШИ

Н.Ю. Софрыжова преподаватель по классу ИЗО.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание

Учебный предмет «Композиция прикладная»

Учебный предмет «Лепка»

Учебный предмет «Рисунок»

Учебный предмет «Живопись»

Учебный предмет «Композиция станковая»

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Учебный предмет «Пленэр»

Учебный предмет «Цветоведение»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164. Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Учебный предмет «Композиция прикладная»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	Полугодие
1	Контрольная работа. «Витражная роспись» Цели: Выявление способностей ученика к рукотворному творчеству. Его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению. Задачи: Выполнить итоговую работу в технике витражная роспись. Вести работу грамотно и поэтапно.
2	Контрольная работа. Роспись разделочной доски в стиле Мезенской росписи. Цели: Знакомство и изучение росписей родного края. Обучение приемам имитации Мезенской росписи и создание на ее основе оригинальной композиции. Задачи: Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.
3	Контрольная работа. Роспись деревянной доски в стилистике росписи «Хохлома» Цели: Знакомство с промыслами родного края. Обучение приемам росписи Хохлома. Воспитание любви и интереса к культуре своей страны. Задачи: Повторение основных особенностей хохломской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создание своего эскиза и выполнение росписи деревянной поверхности

Учебный предмет «Лепка»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Примерная тематика контрольных работ.

Класс	Полугодие
1	Контрольная работа. Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов «Животные». Цели: научить моделировать, развитие воображения, фантазии. Задачи: развитие навыков, работа с цветным пластилином, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.
2	Контрольная работа. Коллективная творческая работа «Сказочный лес». Цели: научить смысловой связи взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за 2 года. Задачи: выполнение эскиза, поиски образов персонажей или работа по книгам. Выполнение практической работы в масштабе. Последовательность выполнения работы над образом.
3	Контрольная работа. Коллективная работа «Моя семья». Цели: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Задачи: самостоятельно подобрать иллюстративный материал, выполнение фигур в движении, поиск выразительного пластического решения.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы.

Виды промежуточной аттестации:

☐ тест: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – в VI полугодии;

Диктант

Примерный список терминов для проведения диктанта

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр
4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф
29. Сангина
30. Скульптура
31. Триптих
32. Уголь
33. Эстамп

Учебный предмет «Рисунок»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 8 классы:

Примерная тематика зачетов(просмотров)

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Зачет (просмотр) Тональный натюрморт из 2 предметов Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморта. Обозначение натюрморта. Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: куб и цилиндр на нейтральном фоне.	Зачет (просмотр) Тональный натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморта. Обозначение натюрморта. Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: конус и кружка на нейтральном гладком фоне.
5	Зачет (просмотр) Конструктивное рисование портрета Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: закреплять умение рисовать портрет друга, передавая особенности внешности; Развивать образное восприятие	Зачет (просмотр) Тональный натюрморт в интерьере Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрмorte.

	и зрительную память. Материалы: бумага формат А-3, карандаш.	Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: гипсовый орнамент «Трилистник», керамическая ваза, яблоко или луковица на нейтральном гладком фоне.
6	Зачет (просмотр) Тональный натюрморт в интерьере Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: более сложный, чем в 5 классе ваза, круглый предмет на гладком фоне.	Зачет (просмотр) Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на фоне драпировки со складками. Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 6 классе и их закрепление. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: гипсовая розетка, ваза, тюбик краски и т. д. на гладком фоне.
7	Зачет (просмотр) Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа. Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на	Экзамен (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым геометрическим телом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону. Цели: выявление полученных знаний и умений. Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема,

	плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство. Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: гипсовая розетка высокого рельефа, ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.	пространственная передача материальности тоном. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовое геометрическое тело, керамическая ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.
8	Зачет (просмотр) Натюрморт из 3-4-предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой розеткой. Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовая розетка, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.	Зачет (просмотр) Рисование экстерьера. Цели: выявление полученных знаний и умений. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить рисунок с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции, передать тональные отношения, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения. Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Учебный предмет «Живопись»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы:

Примерная тематика зачетов(просмотров)

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Зачет (просмотр) Натюрморт из 2 предметов на яркой контрастной драпировке. Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению. Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель или гуашь. Пример постановки: кринка, яблоко (абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.	Зачет (просмотр) Натюрморт из 3 предметов быта на контрастном фоне Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год. Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель или гуашь. Пример постановки: равноокрашенная кринка (керамический кувшин или эмалированный кофейник), чашка, яблоко или другой фрукт.
5	Зачет (просмотр) Моделировка цветом (драпировка) Цели: добиться колористической цельности в изображении ткани. Задачи: через рефлекс и полутона показать влияние цветовой среды на ткань, передать глубину пространства, передача фактуры цветом. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель или гуашь. Пример постановки: насыщенная по цвету и тону	Зачет (просмотр) Портрет Цель: применение полученных знаний и навыков. Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита портрета через рефлексные связи. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель или гуашь.

	ткань	
6	Зачет(просмотр) Натюрморт в холодной цветовой гамме. Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета. Задачи: создание холодной цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: металлический или эмалированный чайники, чайная чашка, лимон.	Зачет(просмотр) Постановка из 4-6 предметов на фоне узорной драпировки. Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений. Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: ваза, кринка, яйцо, декоративная драпировка.
7	Зачет(просмотр) натюрморт с гипсовым орнаментом. Освещение теплое, боковое. Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы". Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: гипсовый орнамент (например, "Трилистник", "Виноградные листья" или "Яблоко"), керамическая ваза, яблоко или	Экзамен натюрморт тематический "Хлеб", "Крестьянский" (экзаменационное задание). Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель или гуашь. Пример постановки: натюрморт "Хлеб": кринка, поднос, солонка, хлеб, различный по форме, размеру, цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), расшитое полотенце или натюрморт "Крестьянский": чугунок, картошка, лукошко, кринка, висящая связка луковиц, на переднем плане - патиссон,

	любой другой фрукт, драпировка со складками.	помидор или перец.
8	Зачет(просмотр) Тематический натюрморт из бытовых предметов "Народное творчество". Цель: закрепить навыки работы гуашью. Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, гуашь. Пример постановки: черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка.	Зачет(просмотр) Натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре. Контрастные цветовые отношения. Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель или гуашь. Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стеклянная вазочка или стакан в подстаканнике с чаем, баранки, лимон, богатая по фактуре драпировка со складками

Учебный предмет «Композиция станковая»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы).

Примерная тематика зачетов(просмотров)

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Зачет(просмотр) Выполнение композиции «Статика» Цели: Раскрытие значения ритмической организации и взаимосвязи изобразительных элементов на плоскости. Демонстрация полученных навыков построения статичной композиции. Выявление колористического мышления учащихся. Задачи: Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием на статику. Выявить характерные особенности построения композиции в статике. Верно найти соотношение масс цветовых пятен. Проявить в работе владение материалом, вести работу аккуратно.	Зачет(просмотр) Выполнение композиции «Динамика» Цели: Раскрытие значения ритмической организации и взаимосвязи изобразительных элементов на плоскости. Демонстрация полученных навыков построения динамической композиции. Выявление колористического мышления учащихся. Задачи: Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием на динамику. Выявить характерные особенности построения композиции в динамике. Верно найти соотношение масс цветовых пятен. Проявить в работе владение материалом, вести работу аккуратно.
5	Зачет (просмотр) Тематическое рисование «Праздник» Цели: передача эмоционального настроения праздника с помощью композиционных приемов и правил. Задачи: Создание композиции на тему Новогодних праздников или Рождества. Развитие наблюдательности, умение выделять значительное, интересное в окружающих событиях. Передача элементов национальной культуры,	Зачет (просмотр) Тематическое рисование «Дома» Цели: Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей. Задачи: Работа над эскизом. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре

	приобщение к фольклору, народной самобытности.	человека. Выбор точки зрения.
6	Тематическое рисование «Город будущего» Цели: С помощью правил, приемов и средств композиции (ритм, симметрия- асимметрия, линия, тон, цвет и т.д.) передать определенные настроения разного города (утро-день-вечер). Задачи: Работа над сюжетной композицией. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры. Использование простых композиционных схем, целостность цветотонального решения листа. Выполнение композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.	Тематическое рисование Композиция на выбор: «Чаепитие», «У костра», «На пленере» Цель: С помощью правил, приемов и средств композиции самостоятельно и последовательно вести работу над сюжетной работой. Задачи: Продолжение работы над сюжетной композицией; закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры. Использование простых композиционных схем, целостность цветотонального решения листа. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.
7	Тематическое рисование «Интерьер» Цель: Углубление и уточнение знаний о линейной и воздушной перспективах. Передать пространство выбранного помещения, обращая внимание на выделение композиционного центра. Создать определенный образ помещения – покой, уют, оживление и т.д. Задачи: Перспективное построение интерьера. Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом. Соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера.	Тематическое рисование «Плакат», «Шрифтовой автопортрет» Цель: Создание оригинальной тематической шрифтовой композиции. Передать характерные черты портретируемого. Задачи: Создать сложный художественный образ. Создание композиции с использованием шрифта, учитывая различные виды и конструктивные особенности шрифта. Использование символов в изображении. Выполнение композиции с соблюдением всех

	Выбор точки зрения и источника освещения, свет как выразительное средство композиции. Попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения. Связь основного направления движения и формата композиции.	подготовительных этапов работы. Перспективное построение передача более глубокого двухпланового пространства. Выбор точки зрения. Проявить в работе владение материалом, вести работу аккуратно.
8	Тематическое рисование «Литературный персонаж» Цель: Грамотный поиск литературно-исторического материала и сюжета в соответствии с определенными композиционными задачами. Задачи: Создание сюжетной композиции. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом. Внимание к пропорциям фигуры человека. Попытка передать характер взаимоотношений между персонажами. Понятие «смысловой центр композиции». Цвето-тональное, решение композиции в соответствии с замыслом автора.	Итоговая работа: 1 вариант «Автопортрет» 2 вариант «Многофигурная композиция» Цель: Передать характерные черты портретируемого, создать его образ с помощью композиционных средств. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр). Задачи: Выполнить сюжетную композицию. Создание многофигурной, разноплановой композиции, с использованием линейной и воздушной перспективы, передача масштабности фигур и предметов. Соблюдать основные понятия при создании композиции. Выполнение композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Внимание к пропорциям фигуры и лица человека.

Учебный предмет **«История изобразительного искусства»**

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 4, 5, 6, 7, 8 годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Виды промежуточной аттестации:

- ☐ реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие;
- ☐ презентация – по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 14 и 16 полугодие.

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся младших классов включает написание реферата-исследования по пройденным темам и его защиту.

Обучающиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной аттестации создают презентацию-исследование по пройденным темам и защищают её.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

Реферат

Рекомендации по работе над рефератом

11. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

12. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

13. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

14. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь

практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

15. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения. Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

16. Заключение

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 2-3 страницы.

17. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

18. Основные требования к написанию реферата:

- ☐ соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- ☐ выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- ☐ наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- ☐ объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- ☐ введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

19. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

20. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- ☐ соблюдение требований к содержанию реферата;
- ☐ соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- ☐ умение четко защитить представленный реферат;
- ☐ умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

Первобытное искусство

История изобразительного искусства Древнего Египта

Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)

История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).

История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)

История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

Искусство Новоавассилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).

Античное искусство

История изобразительного искусства Древней Греции

История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).

История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)

История изобразительного искусства Древнего Рима

История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

История искусства Древнего Рима периода Империи
Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
Искусство Византии V- XII веков
Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)
История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
История изобразительного искусства Китая
История изобразительного искусства Японии

Презентация

Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft Power Point

Общие требования к презентации:

☐ объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:

1-й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; название проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.

2-й слайд: содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации и т.д.

Последние слайды урока-презентации - глоссарий и список литературы.

☐ дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.

☐ наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

Этапы работы по созданию презентации

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение основной идеи презентации
2. Определение целей и задач.
3. Создание структуры презентации.
4. Сбор информации, в том числе дополнительной информации.
5. Подготовка заключения.

6. Проверка логики подачи материала.

7. Планирование выступления.

II. Разработка презентации – учет методологических особенностей подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – проверка созданной презентации и необходимая корректировка.

Требования к оформлению презентации

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов

Стиль: выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации.

Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

Фон: предпочтительны холодные тона.

Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. Обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.

Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

Представление информации

Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.

Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации: рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важным фактов.

Объем информации

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

Примерный перечень тем презентаций – исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

Искусство первой трети XVIII века

Русское искусство середины XVIII в.

Русская архитектура второй половины XVIII века

Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.

История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века

Романтизм в искусстве Франции начала XIX века

Искусство критического реализма во Франции

Камиль Коро и Барбизонская школа живописи

Искусство Франции второй половины XIX века

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)

Импрессионизм

Творчество Огюста Родена (1840-1917)

Неоимпрессионизм

Постимпрессионизм

Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века

Модерн и его национальные разновидности

Архитектура и скульптура Высокого классицизма

Русская живопись первой половины XIX века

Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).

Венецианов и его школа

Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).

Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)

Русская живопись 60-х годов XIX века

«Товарищество передвижных художественных выставок»

Батальная живопись

Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века

Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)

Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.

Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)

Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Живопись конца XIX - начала XX вв.

Развитие бытового и исторического жанров

Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)

Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910)

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительное искусство" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (8 класс, 16 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин предложенных для анализа

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. Бенуа "Прогулка короля"
3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"
5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9. М. Врубель "Демон сидящий..."
10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
11. И. Крамской "Христос в пустыне"
12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец".
13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15. А. Лактионов "Письмо с фронта"
16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
18. А. Лентунов "Москва"
19. В. Маковский "На бульваре"

20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22. И. Машков "Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
24. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"
25. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
26. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
27. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
28. В. Пукирев "Неравный брак"
29. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
30. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
31. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
32. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
33. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
34. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Меньшиков в Березове"
35. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"
36. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова", "Автопортрет на фоне Кремля"
37. Б. Угаров "Ленинградка"
38. В. Федотов "Сватовство иайора", "Анкор, еще анкор!"
39. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
40. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
41. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

Примерный список терминов для итоговой аттестации

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика

Апсида
Арка
Архаика
Архитектура
Базилика
Баптистерий
"Барбизонцы"
Барельеф
Барокко
Батальный жанр
Батик
"Бубновый валет"
Закомара
Зодчество
Изразцы
Икона
Иконостас
Иллюстрация
Импрессионизм
Инкрустация
Инсталляция
Интерьер
Ионический орден
Исторический жанр
История искусств
Камея
Канон
Канопа
Капитель
Кариатида
Карикатура
Картина
Керамика
Классика
Классицизм
Коллаж
Колонна
Колорит
Композиция
Конструктивизм
Контраст
Контррельеф
Кора
Кремль
Кромлех
Круглая скульптура

Гризайль
Гуашь
Деисус
Декоративно-прикладное Искусство

Дизайн
Диорама
Диптих
Дольмен
Дорический орден
Жанр
Живопись
Локальный цвет
Лубок
Маньеризм
Марина
Мавзолей
Майолика
"Малые голландцы"
Мастаба
Мегалиты
Мемориальные сооружения
Менгиры
Миниатюра
"Мир искусства"
Мифологический жанр
Модерн
Мозаика
Мольберт
Монументальная живопись
Монументальная скульптура
Музей
Набойка
Набросок
Натюрморт
Некрополь
Неф
Ню
Нюанс
Обеликс
Орнамент
Офорт
"Окна ТАСС"
Палаццо
Палитра
Панорама

Ксилография
Кубизм
Купол
Курios
Кьяроскуро
Лемех
Лессировка
Линогравюра
Литография
Пиктография
Плакат
Пленэр
Полиптих
Портал
Портик
Портрет
Примитивизм
Постимпрессионизм
Промыслы народные
Художественные
Пуантилизм
Реализм
Рельеф
Рисунок
Рококо
Романский стиль
Романтизм
Ротонда
Сангина
Светотень
Семь чудес света
Сепия
Силуэт
Символизм
Скульптура
Станковое искусство
Стиль
Супрематизм
Сфумато
Сюжет
Сюрреализм
Текстиль
Термы
Терракота

Пантеон
Парсуна
Пастель
Пейзаж
Первобытное искусство
"Передвижники"
Петроглифы
Пилон
Пилястра
Формат
Фреска
Фриз
Триптих
Триумфальная арка
Уголь
Фактура
Фаюмский портрет
Филигрань
Финифть
Фовизм
Фронтон
Футуризм
Храм
Хризозлефантинная
Скульптура
Чеканка
Чернофигурный стиль
Чернь
Четверик
Шарж
Шполера
Шрифт
Штрих
Эклектика
Экслибрис
Экспозиция
Экспрессионизм
Эллинизм
Эмаль
Энкаустика
Эскиз
Эстамп
Этюд
Ювелирное искусство

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (8 класс, 16 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.